

SCENARIUSZ ZAJĘĆ

Poznajemy polskie kolędy, grymy na flażolecie D

Lekcja 2: *Jezusa Narodzonego*

Autorzy:

Justyna Szychowiak specjalista ds. kształcenia gry na flażolecie

Wojciech Wietrzyński specjalista ds. kształcenia gry na flażolecie

Wprowadzenie do lekcji 2

Muzyka jest środkiem kształcenia, służy ogólnemu rozwojowi dziecka, przekazuje treści uznawane za wartościowe, daje możliwość różnorodnego kontaktu z muzyką oraz poszerzenia wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego. Uczniowie nie tylko wykonują muzykę lecz także słuchają, tworzą, zdobywają wiedzę. Pobudzona zostaje ich aktywność, odczuwają radość, rozwijają podstawowe zdolności muzyczne.

W scenariuszu wykorzystano multimedialny materiał edukacyjny [Poznajemy polskie kolędy, grymy na flażolecie D – lekcja 2, Jezusa Narodzonego](#) znajdujący się na stronie Projektu www.csw2020.com.pl w zakładce *Efekty projektu*, a także zasoby kanału edukacyjnego na YT [Flażolet – łatwe muzykowanie](#). Przed przystąpieniem do pracy wskazane jest zapoznanie się z materiałem filmowym CSW2020 oraz informacjami pod materiałem umieszczonym na kanale YT *Flażolet – łatwe muzykowanie* [Jezusa Narodzonego](#) (kliknij: *więcej* pod filmem).

Zachętą do poznawania kolęd może być możliwość wzięcia udziału grup uczniów, wraz z nauczycielami w kolędowaniu w wydarzeniu Śladami Trzech Króli w Katedrze Poznańskiej (cykliczne spotkanie, odbywające się w pierwszą sobotę po Święcie Objawienia Pańskiego, popularnie nazywanego jako Trzech Króli).

1. Liczba godzin: 2 (lub dowolnie wg uznania nauczyciela)

2. Cele zajęć

▪ **cele ogólne:**

- ✓ nabywanie umiejętności gry na flażolecie,
- ✓ poznawanie dorobku kulturowego Polski w oparciu o kolędy,
- ✓ budowanie więzi z tradycją,
- ✓ kształcenie wrażliwości estetycznej,
- ✓ rozwijanie zdolności muzycznych i zamiłowania do muzykowania,
- ✓ kształcenie postawy współdziałania uczniów i nauczycieli,
- ✓ przygotowanie do udziału w kolędowaniu Śladami Trzech Króli w Katedrze Poznańskiej,

▪ **cele szczegółowe:**

uczeń po zajęciach potrafi:

- ✓ zastosować zasady gry na flażolecie,
- ✓ wykorzystać zapis tabulaturowy oraz animację komputerową w procesie uczenia się gry na flażolecie,
- ✓ zagrać chwyt dla dźwięku *fis* i *a* oraz grać je naprzemiennie,
- ✓ porównać różne wykonania kolędy *Jezusa Narodzonego* zwracając uwagę na wykonanie na instrumentach tradycyjnych, ludowych,
- ✓ wskazać odniesienia w tekście kolędy do biblijnego opisu składania darów przez Trzech Króli,
- ✓ zagrać melodię kolędy *Jezusa Narodzonego* w celu zaprezentowania i wspólnego wykonania/nagrania z innymi uczestnikami.

3. Metody pracy:

analityczno-percepcyjna, praca samodzielna – ćwiczenia gry na flażolecie, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem form aktywności muzycznych ucznia (z uwzględnieniem pracy w środowisku cyfrowym), rozmowa

4. Formy zajęć:

praca indywidualna, grupowa

5. Materiały dydaktyczne:

flażolet, nuty, słowniki, materiały biurowe, materiały źródłowe, strony internetowe, nagrania wybranych kolęd, materiały multimedialne, filmy instruktażowe

6. Pomoce i narzędzia niezbędne do realizacji:

flażolet, nuty, komputer, tablety, platforma edukacyjna – kanał YT [Flażolet – łatwe muzykowanie](#), inne narzędzia itp.)

7. Przebieg zajęć:

PRZEBIEG ZAJĘĆ	
<p>Cel: wzbudzanie zaciekawienia, aktywacja posiadanej wiedzy, wyzwalanie emocji</p>	<p>ETAP 1. AKTYWACJA (działania w klasie i w środowisku cyfrowym)</p> <p>Wprowadzenie do zagadnień związanych z dorobkiem kulturowym polskich kolęd oraz z instrumentem – flażoletem, a także do strategii kształcenia wyprzedzającego (wyjaśnienie: jak będziemy pracować, w jaki sposób i w jakim celu?)</p> <p>Zapoznanie się z materiałem filmowym oraz informacjami w zakładce <i>więcej</i> w materiale umieszczonym na kanale YT <i>Flażolet – łatwe muzykowanie</i> Jezusa Narodzonego (analiza pod kątem: różne wykonania kolędy <i>Jezusa Narodzonego</i>; wykonanie na instrumentach tradycyjnych, ludowych; tekst kolędy i odniesienia (podobieństwa) do biblijnego opisu składania darów przez Trzech Króli.</p> <p>Pytania do analizy materiału filmowego.</p> <p>Polecenie dla uczniów:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jakie instrumenty rozpoznajesz w przedstawionych nagraniach? (materiał z zakładki <i>więcej</i> YT <i>Flażolet – łatwe muzykowanie</i> Jezusa Narodzonego) ✓ Sprawdź w dostępnych źródłach podobieństwa do biblijnego opisu składania darów przez Trzech Króli. ✓ Jakie dary królów są wymienione w kolędzie? Z czym (z jaką cnotą /przymiotem) każdy z darów jest zestawiony w tekście? ✓ Czym są wiara, nadzieja i miłość w nauce Kościoła rzymskokatolickiego? ✓ Jakie wskazanie dla nas możemy odczytać w kolędzie?

Na czym polega strategia nauczania wyprzedzającego?

Cele modułu – nauczyciel przedstawia cele zajęć

Warto wyjaśnić cele podejmowanych działań, aby uczniowie rozumieli potrzebę ich aktywności w procesie uczenia się

Co już wiem?

Źródło: Poradnik dydaktyczny dla nauczycieli prowadzących zajęcia pozalekcyjne w ramach projektu Cyfrowa Szkoła Wielkopolsk@2020 Akademia Kształcenia Wyprzedzającego autorstwa Violetty Julkowskiej i Katarzyny Moskiewicz

Dzięki własnej aktywności zdobędziesz umiejętność gry na flażolecie oraz wiedzę na temat dorobku kulturowego, jakim są polskie kolędy. W początkowym etapie będziesz poszukiwać wiedzy i rozwijać umiejętności gry na instrumencie. Następnie pogłębiać będziesz swoje umiejętności gry przez doświadczanie oraz osobisty wysiłek. Finałowym wydarzeniem będzie udział w spotkaniu w Katedrze.

- Nauka gry na flażolecie w oparciu o polskie kolędy
- Udział w spotkaniu Śladami Trzech Króli w Katedrze Poznańskiej

Aktywacja posiadanej wiedzy:

- ✓ w jaki sposób należy ułożyć palce na instrumencie?
- ✓ na czym polega zadęcie w przypadku flażoletu?
- ✓ jak powinna wyglądać prawidłowa postawa podczas gry?
- ✓ w jaki sposób opanować chwyt dla dźwięku *fis* i *a* oraz granie ich naprzemiennie?
- ✓ jakie dary i cnoty zostały wymienione w tekście kolędy?
- ✓ jaka nauka płynie z tekstu kolędy?



<p>Wprowadzenie do tematu (powinno wzbudzić zainteresowanie uczniów)</p> <p>Wykonanie zadania wstępnego (nauczyciel powinien zachęcać uczniów do aktywności, podkreślać do dalszych działań i poszukiwań oraz pracy zespołowej)</p>	<p>Prezentacja przez nauczyciela informacji na podstawie materiału zamieszczonego na kanale YT <i>Flażolet – łatwe muzykowanie</i> Jezusa Narodzonego</p> <p>Zadanie dla ucznia.</p> <p>Instrukcja do zadania:</p> <p>Twoim zadaniem jest obejrzenie nagrania materiału filmowego Poznajemy polskie kołеды, gramy na flażolecie D – lekcja 2, Jezusa Narodzonego i podjęcie nauki gry na flażolecie z wykorzystaniem środowiska cyfrowego. Podczas oglądania zwróć uwagę w jaki sposób należy ułożyć palce na instrumencie, na czym polega zadęcie w przypadku flażoletu oraz powinna wyglądać prawidłowa postawa podczas gry. Przy okazji skorzystaj z podpowiedzi, w jaki sposób radzić sobie z trudniejszymi fragmentami utworu.</p>
<p>Cel:</p> <p>analiza, synteza, przetwarzanie informacji i nadawanie im nowej formy, są także opisy metod do wykorzystania, wskazówki i podpowiedzi dla nauczyciela</p>	<p>ETAP 2. PRZETWARZANIE</p> <p>Wykonanie zadania w oparciu o materiały umieszczone w środowisku cyfrowym i osobiste doświadczenia (gra na instrumencie). Praca grupowa i/lub samodzielna z materiałem filmowym.</p> <p>Zadanie dla ucznia:</p> <p>Instrukcja do zadania:</p> <p>Poznajemy polskie kołеды, gramy na flażolecie D– Jezusa Narodzonego</p> <p>Podjmij wyzwanie w postaci nauki gry na flażolecie z wykorzystaniem środowiska cyfrowego Poznajemy polskie kołеды, gramy na flażolecie D – lekcja 2, Jezusa Narodzonego.</p> <p>Zwróć uwagę na ułożenie palców na instrumencie, właściwe zadęcie oraz prawidłową postawę podczas gry. Korzystając ze wskazówek zawartych w materiale filmowym spróbuj zagrać kołędę <i>Jezusa Narodzonego</i>. Rozpoczynając naukę od prostej melodii możesz rozwijać umiejętności gry na flażolecie.</p>



<p>Cel: uporządkowanie wiedzy (strukturyzacja, powiązania), prezentacja wykonanego zadania</p>	<p>ETAP 3. SYSTEMATYZACJA</p> <p>Prezentacja zadania (grupowo)</p> <p>Wspólne wykonanie kolędy z zachowaniem właściwego opalcowania, zadęcia i postawy.</p> <p>Uzupełnienie</p> <p>Można podyskutować:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Czy wcześniejsza znajomość kolędy pomaga w jej zagranium? ✓ Czy w grze na flażolecie konieczna jest znajomość notacji muzycznej? ✓ Czy wprawki, ćwiczenie trudniejszych fragmentów ułatwia opanowanie melodii? ✓ Czy tabulatura i animacja pomagają w nauce gry?
<p>Samooce na, informacja zwrotna od nauczyciela</p>	<p>ETAP 4. EWALUACJA</p> <p>Samooce na:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Czego się dowiedziałem? ✓ Czego się nauczyłem? ✓ Co było dla mnie łatwe? ✓ Co sprawia mi trudność? <p>Informacja zwrotna od nauczyciela.</p> <p>Podczas podsumowania nauczyciel powinien przede wszystkim pochwalić za podjęcie próby nauki gry i zachęcić do dalszego działania.</p>

8. Literatura pomocnicza:

Zalecane źródło do wykorzystania przy opracowaniu:

1. Julkowska V., Moskiewicz K., Poradnik dydaktyczny dla nauczycieli prowadzących zajęcia pozalekcyjne w ramach projektu Cyfrowa Szkoła Wielkopolsk@2020 Akademia Kształcenia Wyprzedzającego
2. Wojciech Wietrzyński, Flażolet – łatwe muzykowanie [Flecik polski, czyli flażolet w Polsce](#)
3. Wojciech Wietrzyński, Flażolet – łatwe muzykowanie [Jezusa Narodzonego](#)
4. Materiały filmowe [Poznajemy polskie kolędy, gramy na flażolecie D – lekcja 2, Jezusa Narodzonego](#)