

### Scenariusz 3.

**Autorka:** Olga Gałuszek

#### 1. Temat: Bambrzy – ich poznańska odrębność i swojskość.

Istotą modułu jest zrozumienie „polonizacyjnego cudu” jakim było zasymilowanie napływowych rolników z Bambergu z ludnością Poznania i podpoznańskich wsi a także rozpoznanie tradycji oraz kultury i obyczajowości Bambrów obecnej w krajobrazie kulturowym Poznania.

#### Cel główny:

Poznanie kultury Bambrów oraz szczególnego zjawiska jakim było zasymilowanie napływowej ludności niemieckiej z poznaniakami, a także utrwalenie w świadomości młodzieży tych tradycji, poprzez ich opisanie i opracowanie oraz upowszechnienie w środowisku internetowym.

#### Cele

1. Zrozumienie procesu asymilacji społeczeństw wielokulturowych i wielonarodowościowych oraz fenomenu ich współistnienia (na przykładzie asymilacji poznańskich Bambrów).
2. Zgromadzenie (podczas rzeczywistych i wirtualnych wycieczek i poszukiwań czytelniczych), opracowanie i opisanie informacji na temat osadników z Bambergu i śladów ich kultury obecnej w Poznaniu (widocznej m.in. w budynkach, strojach, obyczajach, języku, potrawach).
3. Wizyta w Muzeum Bambrów Poznańskich. Zgromadzenie informacji i przeprowadzenie wywiadów z pracownikami lub członkami Towarzystwa Bambrów Poznańskich.
4. Poszerzenie umiejętności pracy z tekstem źródłowym, opisem zdjęcia (traktowanego jako źródło historyczne) i artykułem prasowym.

#### Cele szczegółowe - po zajęciach uczennica/uczeń potrafi:

1. na przykładzie asymilacji poznańskich Bambrów wyjaśnić mechanizmy asymilacji społeczeństw wielokulturowych i wielonarodowościowych;
2. zgromadzić, opracować i zaprezentować informacje na temat kultury Bambrów poznańskich (widocznej m.in. w budynkach, strojach, obyczajach, języku, potrawach);
3. opisać i zinterpretować rzeźbę plenerową;
4. wskazać miejsce, gdzie znajduje się i wyjaśnić czemu służy Muzeum Bambrów Poznańskich i Towarzystwo Bambrów Poznańskich;
5. wykorzystać tekst źródłowy, zdjęcie, artykuł prasowy, wywiad;
6. udostępnić przygotowane materiały w dedykowanym projektowi środowisku cyfrowym.

**Materiały pomocnicze:** fotografie, teksty źródłowe, mapy, wskazówki do pracy z dziełem sztuki i z zabytkiem, bibliografia - w załącznikach.

**Sprzęt:** komputery z dostępem do Internetu, aparaty fotograficzne, kamery lub telefony posiadające te funkcje.

### **Metodyczne:**

Julkowska V., Moskiewicz K., Poradnik dydaktyczny dla nauczycieli prowadzących zajęcia pozalekcyjne w ramach projektu Cyfrowa Szkoła Wielkopolsk@2020. Akademia Kształcenia Wyprzedzającego.

### **Czas:**

1. zajęcia w klasie (realizacja pierwszego etapu aktywacji) – 1-2 godziny;
2. działania realizujące drugi etap – przetwarzanie (środowisko cyfrowe) – 2-3 tygodnie;
3. zajęcia w klasie (realizacja trzeciego etapu systematyzacji) – 2-4 godziny lekcyjne;
4. ewaluacja (zajęcia w klasie) – 1 godzina.