

Scenariusz 2.

Autorka: Olga Gałuszek

Temat: 1. Jak poznańska rzeźba uratowała arcydzieło z Watykanu, czyli o realizacji motywu *piety* w wielkopolskim krajobrazie kulturowym.

Istotą scenariusza jest poznanie/utrwalenie motywu *piety* w sztukach plastycznych, poprzez poznanie, opisanie i opracowanie multimedialne przykładów jego realizacji w zasobach poznańskiego krajobrazu kulturowego.

Cele:

1. Poznanie lub utrwalenie motywu *piety* i poznanie jego artystycznych realizacji w poznańskich zasobach dzieł sztuki (muzea, cmentarze, kościoły).
2. Poszerzenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kompetencji krytycznego porównywania różnych artystycznych realizacji tego samego motywu (rzeźba – obraz – poezja; sztuka dawna – sztuka współczesna).
3. Poznanie przykładów architektury sakralnej i instytucji kultury zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego.
4. Usprawnienie procesu wyszukiwania, selekcjonowania i opracowania materiałów źródłowych i umieszczania ich w środowisku internetowym.

Cele szczegółowe – po zajęciach uczennica/uczeń potrafi:

- ✓ przedstawić, na podstawie pozyskanych i opracowanych materiałów, informacje na temat realizacji motywu *piety* w poznańskim krajobrazie kulturowym;
- ✓ opisać i zinterpretować dzieła sztuki realizujące motyw *piety*;
- ✓ porównać dzieła sztuki ze względu na ich czas wykonania, styl i znaczenie;
- ✓ korelować interpretację tekstu literackiego i dzieła sztuki plastycznej;
- ✓ przeprowadzić wywiad i wykorzystać go w celach badawczych;
- ✓ zdefiniować Muzeum Archidiecezjalne i Muzeum Narodowe w Poznaniu, jako instytucje kultury;
- ✓ scharakteryzować budynki tych instytucji, jako przykłady zabytku nieruchomego;
- ✓ udostępnić przygotowane materiały w dedykowanym projekcie środowisku cyfrowym.

Materiały pomocnicze: opracowania informacji, fotografie, teksty źródłowe, wskazówki do pracy z dziełami sztuki i z zabytkiem, literatura – w załącznikach.

Sprzęt: komputery z dostępem do Internetu, aparaty fotograficzne, kamery lub telefony posiadające te funkcje, dyktafon, materiały papiernicze.

Metodyczne: Julkowska V., Moskiewicz K., Poradnik dydaktyczny dla nauczycieli prowadzących zajęcia pozalekcyjne w ramach projektu Cyfrowa Szkoła Wielkopolsk@2020. Akademia Kształcenia Wyprzedzającego

Czas:

1. zajęcia w klasie (realizacja pierwszego etapu aktywacji): 1-2 godziny;
2. działania realizujące drugi etap – przetwarzanie (środowisko cyfrowe): 2-3 tygodnie;
3. zajęcia w klasie (realizacja trzeciego etapu systematyzacji): 2-4 godziny lekcyjne;
4. ewaluacja (zajęcia w klasie): 1 godzina.