

Załącznik 1. B.



Magdalena Abakanowicz, *Nierozpoznani*, 2006, Park Cytadela, Fot. Anka Gregorczyk

Dostępne : <https://sztukapoznania.com/obiekty/miasto-sztuki/nierozpoznani-abakanowicz/>

[dostęp:15.12.2022]



Magdalena Abakanowicz, *Nierozpoznani*, 2006, Park Cytadela, Fot. Anka Gregorczyk

Dostępne : <https://sztukapoznania.com/obiekty/miasto-sztuki/nierozpoznani-abakanowicz/>

[dostęp:15.12.2022]

Warto wiedzieć więcej:

1. *Nierozpoznani* to największa praca plenerowa Magdaleny Abakanowicz. Figury stoją na jednej z łąg na Cytadeli od 2003 roku; rzeźby zostały odsłonięte podczas obchodów 750-lecia lokacji miasta Poznania.
2. Podobna instalacja, składająca się ze 106 postaci, powstała w 2006 roku w Parku Granta w Chicago.
3. Praca *Nierozpoznani* składa ze 112 żeliwnych postaci bez głów, mierzących ponad dwa metry. Każdy z *Nierozpoznanych* został pozbawiony głowy i zmierza w innym kierunku. Istnieje wiele interpretacji samego dzieła - według niektórych *Nierozpoznani* traktują o fenomenie życia, poruszają najważniejsze dla człowieka kwestie związane z godnością, odwagą oraz przetrwaniem. Mają również opisywać dramatyczną obecność człowieka we współczesnych świecie. Każdy z nich mimo zbliżonego wyglądu jest inny, kroczy w innym kierunku. Przywołując słowa krytyka sztuki Danuty Wróblewskiej dla „Gazety Wyborczej”, instalacja ta próbuje udzielić odpowiedzi na pytanie: „Jaki jest człowiek w stanie czystym? Ale także: Skąd idziemy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy? Jak i ku czemu zmieniamy historię? Jaki instynkt jest w człowieku naczelny?”. Sama artystka zaś o swojej pracy powiedziała: „To moja najważniejsza realizacja. Jest dla mnie znakiem wciąż trwającej obawy, konfrontacją z ilością i z sobą samym”.

Źródło:

Nierozpoznani - Park Cytadela:

<https://rzucijedz.pl/miejscawpolsce/322-nierozpoznani-park-cytadela>

[dostęp:10.12.2022]

Nierozpoznani są największą plenerową realizacją Magdaleny Abakanowicz. Składają się ze 112, wysokich na ponad dwa metry, odlanych z żeliwa, antropomorficznych figur, tworzących pozornie bezładną grupę pośród otaczającego ich trawnika. Sylwetki pozbawione są głów i rąk, sprawiają wrażenie koczujących w różnych kierunkach. Według poznańskiego fotografa Macieja Kuleszy postacie przedstawione przez autorkę „mówią o fenomenie życia, poruszają problemy godności, odwagi, przetrwania, opisują dramatyczną obecność człowieka we wszechwładnej przestrzeni politycznej i technicznej obecnego świata. Są tłumem z mitu, wyłaniają się z otaczającej ich natury, z kępy drzew, ziemi, obłoków. Każdy z nich kryje w środku odmienny ślad kręgosłupa, zmierza w innym kierunku”.

Zespół zamontowano i odsłonięto w 2002. Inicjatorem powstania był prof. Jarosław Maszewski, a mecenasem Fundacja VOX-Artis. Figury wykonano w Odlewni Żeliwa w Śremie w latach 2001–2002 przy współpracy prof. Anny Goebel, Tomasza Piątkowskiego i Ryszarda Cubala. Sponsorem była Fundacja 750-lecia Lokacji Miasta Poznania.

Źródło:

Nierozpoznani: <https://pl.wikipedia.org/wiki/Nierozpoznani>

[dostęp:10.12.2022]

Warto zobaczyć:

FILMY na kanale YouTube MNP:

1. *Montaż „Nierozpoznanych” Magdaleny Abakanowicz. Rok 2002:*
<https://youtu.be/dPX46S-qvPM> [dostęp:10.12.2022]
2. *Jak interpretować dzieła Magdaleny Abakanowicz?:* <https://youtu.be/hAEBwzZv7ag>
[dostęp:10.12.2022]